

**I**mprovisation  
**A**riionnette  
**R**ionnette  
**A**riionnette  
**R**ionnette  
**A**riionnette  
**R**ionnette  
**A**riionnette  
**R**ionnette



# Impromario

**Le Collectif Impromario est né d'une volonté de recherche d'une nouvelle forme artistique alliant l'improvisation et la marionnette.**

## **Impromario «le Spectacle»**

Grâce aux thèmes proposés par le public, les improvisateurs invitent le spectateur à entrer dans un nouvel univers, celui de l'improvisation marionnettique. Après quelques secondes de réflexion, un décor se crée, la lumière s'installe, la musique s'élève et les marionnettes apparaissent. Chaque improvisation révèle une nouvelle histoire, éphémère et unique. La scénographie, les marionnettes, le scénario sont chaque fois différents. Les six improvisateurs jouent de tout ce dont ils disposent et créent un spectacle sans cesse renouvelé.

Le Spectacle est joué par six improvisateurs : quatre marionnettistes, un musicien et un régisseur lumière et plateau. Le parc est composé de marionnettes relevant des différentes techniques de manipulation existantes.

## **Impromario «les petites formes»**

Les improvisateurs disposent d'un lieu, d'un décor et d'un parc de marionnettes. Ils composent leurs improvisations selon ces contraintes, grâce aux thèmes du public.

Cette formule convient aux petits lieux.



# ImproMario • l'équipe

Le collectif rassemble des artistes de tous horizons :

Eline Graizon **improvisatrice**

Stéphanie Greslier **marionnettiste**

... Collectif TOC ...

Thierry Joseph **musicien**

... accompagne Ghislain Del Pino \* Jean Jean...

Aline Lainé **improvisatrice, comédienne, clown**

... Live Comedy \* Théâtre3 \* Artémis ...

Céline Lemarié **comédienne, improvisatrice,**

**circassienne**

... la Lina \* Contes à rebours \* les Causeuses ...

Marie Rechner **chanteuse, comédienne,**

**improvisatrice**

... la Lina \* le Rire Médecin \* Lili Marto ...

Sylvain Praud **comédien**

... Astuce et Cie \* Cie Arludie \* Théâtre3 ...



# Impromario **fiche technique**

## **pour le «Spectacle»**

### **GENERALE**

Spectacle de marionnettes, tout public

Durée 1h30

Obscurité souhaitée

Jauge : 150 personnes

Le montage lumière devra être effectué à notre arrivée  
Temps de montage compagnie 4 h (installation décor + réglage lumières)

### **ESPACE SCENIQUE**

Largeur : 10 m mur a mur

Profondeur : 7m

Hauteur : 6m au cadre

Accroche lumières

Balisage de scène

2 pendrillons en avant scène

1 fond de scène noir

Praticable musicien 2m par 2 m

Tables et chaises en fond de scène

### **LUMIERE ET SON**

20 circuits minimum

projecteurs : voir plan de feu

1 console programmable manuelle (20 masters) **au plateau**

### **DIVERS**

Une loge pour 6 personnes avec cintres, chaises, miroir

Cette fiche technique peut être modifiée et adaptée

## **pour «les petites formes»**

nous contacter



# Impromario plan de feu

13 pc : 1kw  
 4 dec : 1kw  
 12 par : 1kw

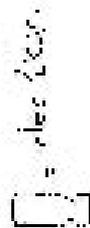
Legend  
 (1) = 13 pc  
 (2) = 4 dec  
 (3) = 12 par



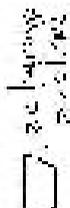
Pc = 1kw



Dec = 1kw



Par = 1kw



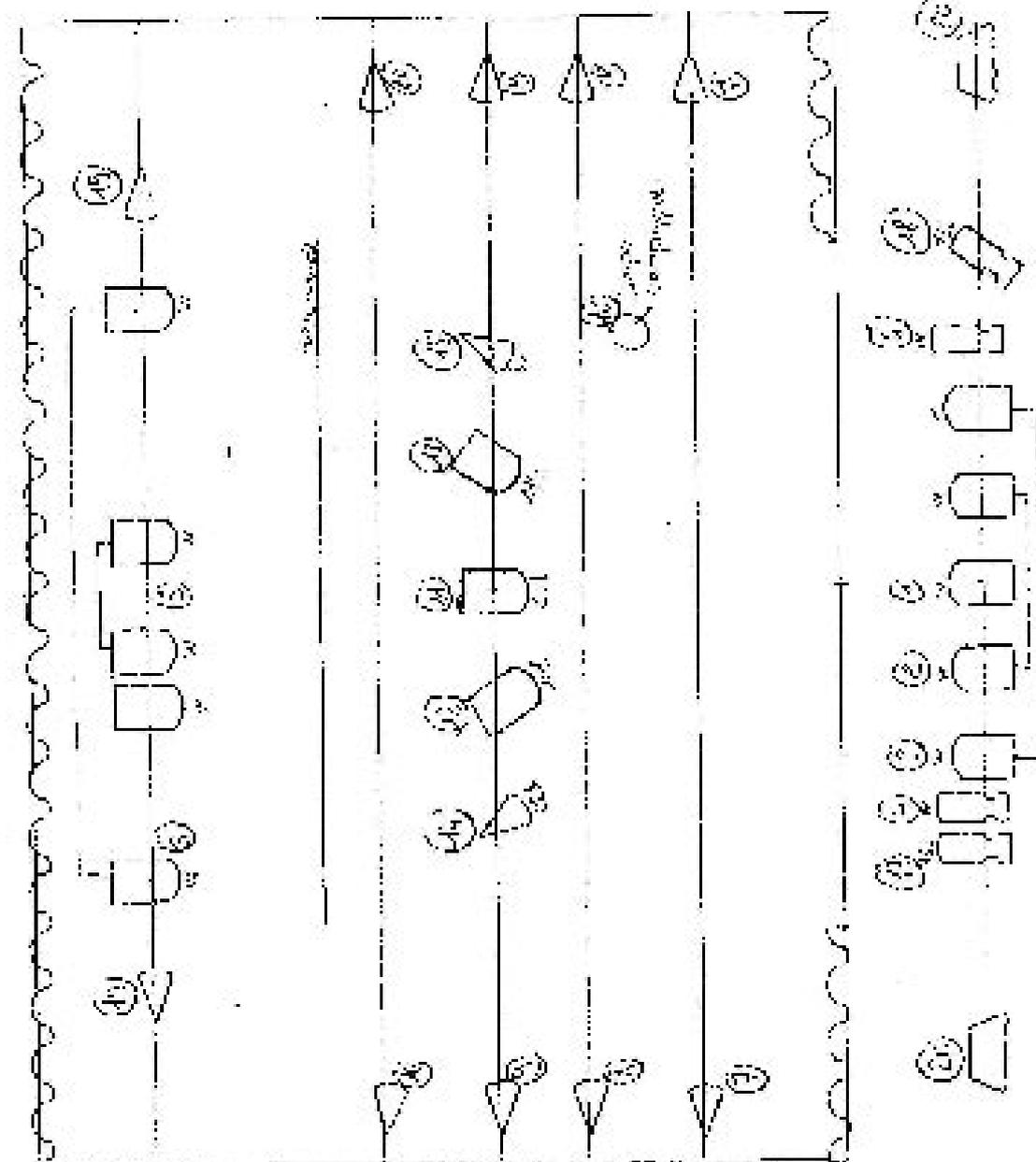
Bouche = 1kw

ouverture 6 m  
 profondeur: 7 m

13 Pc = 1kw

4 Dec = 1kw

12 Par = 1kw



# ImproMario la presse

**LOISIRS**  
Week-end

la Nouvelle République  
www.la-nouvelle-republique.fr

LE GUIDE DE TOUTES LES SORTIES ET DE TOUTES LES CULTURES

**ZOOM | LES IMPROS**  
**DU CALME ET DU SANG-FROID**



être un acteur ou une marionnette. En revanche : pas d'arbitre, il n'est pas question de match.

**LES MARIONNETTES NE SERVENT QU'UNE FOIS**

Après ces quatre soirées de « chauffe », une représentation spéciale d'une heure et demie est programmée le mercredi 15, à partir de 21 h 30.

À cette occasion, un improvisateur technique rejoindra manipulateurs et maître de cérémonie pour, à chaque nouvelle improvisation, réagir à sa façon en mettant en place un dispositif scénique et un éclairage. Difficulté supplémentaire pour les artistes : les marionnettes utilisées ne pourront se produire qu'une fois.

Installé à Nantes, le collectif Impro Mario est composé de dix membres, tous comédiens, marionnettistes, improvisateurs et musiciens. Stéphanie Greslier, qui est également chargée de la communication du collectif, définit ainsi le parfait improvisateur : « S'il faut avoir le sens de l'apropos et une bonne technique de manipulation, il n'est pas moins nécessaire de garder calme et sang-froid. C'est souvent une question de respiration ».

gnie toulousaine Marionnettissimo qui la propose. Ce qui est sûr, c'est que nous sommes les seuls, dans la région », constate Stéphanie Greslier, comédienne et marionnettiste.

À Lusseray, Impro Mario va proposer deux formules. « Les samedi, dimanche, lundi et mardi, à 19 h, nous passerons une demi-heure à réagir sur les thèmes proposés par le public, autour de la buvette. Il y aura une équipe de manipulateurs et un maître de cérémonie qui pourra

**C**est une grande première à « Marionnettes en campagne » ! Tout le monde connaît les matches d'improvisations théâtrales qui font les beaux soirs de bien des villes françaises et canadiennes. Mais qui a déjà assisté à la version pour marionnettes ? Le collectif nantais Impro Mario propose cette drôle de discipline à l'occasion du 12<sup>e</sup> Festival de Lusseray.

« C'est une pratique rare en France. Il ne doit guère y avoir que la compa-

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - VENDREDI 10 AOÛT 2007 - DEUX-SEPTIÈMES

N° 245 - Vendredi 10 août 2007 - Cahier n°2 - N° 19.085

## Beaumont-Pied-de-Boeuf

### Le spectacle trouve aussi son public chez l'habitant

Julie et David, heureux propriétaires de la Cave du Château, accueillent ce week-end un spectacle... chez eux ! Samedi soir et dimanche après-midi, le couple a permis à un collectif d'artistes marionnettistes, chanteurs, improvisateurs, musiciens et comédiens, de jouer sa création intitulée, *Impromario*.

Le concept est simple : suite à des thèmes proposés par le public, les artistes racontent une histoire via l'improvisation marionnettique. « On vise avant tout à faire découvrir à tous les publics les univers de la marionnette avec ses différents styles et techniques. Ce qui rend ce spectacle original et rare en France, c'est l'improvisation qu'on ajoute à nos marionnettes aux multiples facettes. »

Stéphanie, Marie, Aline et Céline, quatre impro-marionnettistes, accompagnées de Sylvain, impro-régisseur lumière, et Thierry, impro-musicien, ont eu à peine trente secondes pour se concerter et mettre en scène le sujet tiré au sort. Les thèmes Pineau



En quelques secondes, le quatuor féminin de marionnettistes a improvisé une histoire par rapport aux sujets choisis par le public et tirés au sort.

d'Aunis adieu le vice, Mémé partie faire son jogging, Cluedo ou encore un cocon de soie ont été interprétés devant un parterre de spectateurs sous le charme.

Originaire de Loire-Atlantique, le

collectif, réuni depuis quelques mois, cherche à produire *Impromario* dans la région, aussi bien en salle qu'en extérieur, ou comme ce week-end chez l'habitant où la magie et l'humour ont magnifiquement opéré.

Ouest-France  
Lundi 14 septembre 2009

### A l'ombre des chênes, Muses en troc charme

Pas de bousculade, pas de VIP. À Muses en troc, au Landreau, le week-end s'écoule, paisible, sous les arbres et les chapiteaux. Un festival méritant, qui a attiré 10 000 personnes.

« Maman, tire la chasse-d'eau. » Vagues de rires, hier après-midi, sous le chapiteau plein à craquer de Muses en troc. Le thème, choisi par le public visiblement inspiré, est sorti de l'arrosage. 40 secondes plus tard, le spectacle est joué sur scène. Tel est le pari d'Impromario, un collectif de comédiens et circassiens nantais, des pros de l'impro qui ont travaillé avec les écoliers des communes environnantes. Dehors, c'est l'heure du goûter, une tétée par-ci, un biberon par-là, une compote un peu plus loin. Le site

des Muses, c'est un peu un terrain de jeu géant où l'on prend le temps de vivre et de découvrir.

Il y a là M. Charly et le plus petit manège du monde qui fait péter la sono.

« Rock, pop anglaise ou musiques d'amour ? » lance l'energumène aux trois astronautes prêts pour le voyage à bord de la mini-soucoupe. Pas de succès, les bambins veulent de la chanson française. Le DJ fou sort un vieux vinyle et voilà Bashung qui résonne. Gaby donne le sourire aux parents pendant que les marmots

tourbillonnent.

Swing manouche avec Birdfood, comptines du monde avec Dragibus, poésie avec le concert perché, percussions corporelles avec Onstep, et plus encore, Muses en troc réussit son pari « d'ouvrir le regard à toutes les expressions », lâche Roland Vaumourin, pilier du festival. Il est heureux de la nouvelle disposition du site qui a permis une meilleure circulation entre le vide-greniers géant et les scènes. « Les gens vivent le lieu, ils mangent, ils regardent, ils s'assoient dans l'herbe. Ils étaient là aux spectacles gratuits mais sont aussi venus pour la programmation payante. C'est une satisfaction. »

Une satisfaction mise à mal par le manque de considération des institutions, qui fait s'essouffier une équipe militante. Pour Roland Vaumourin, l'année qui vient sera « une année de synthèse. On n'a plus à prouver que l'on sait faire un festival. Mais, pour mener ce projet, il faut plus que des bons sentiments. »

Magali GRANDET.



Avec ImproMario, dès lors de l'impro, c'est le public qui dicte les thèmes, piochés dans l'arrosage.

## Des Muses en troc de choc

3 450 écoliers

Comme tous les ans, le comité organisateur de Muses en troc a proposé aux écoles voisines une rencontre avec les artistes.

Pour éviter des coûts de transport, ce sont les artistes qui sont allés dans les écoles. Les improvisateurs du collectif nantais ImproMario ont présenté leur parc de marionnettes dans les écoles de la Regrippière, du Loroux-Bottereau, de Barbechat et de la Chapelle-Basse-Mer.



Impromario avec les CM1 et CM2 du groupe scolaire Maxime Marchand au Loroux-Bottereau

# Impromario communiqué de presse

Le Collectif Impromario vous propose un spectacle d'improvisation marionnettique.  
A partir de thèmes écrits par le public, des histoires prennent vie sous les gants des marionnettistes.  
La diversité des marionnettes, des décors et des ambiances offre un nouvel univers à chaque improvisation et permet donc de nouvelles émotions pour chaque spectateur.

## contacts

Stéphanie Greslier 06 07 30 23 12 **Diffusion**

Céline Lemarié 06 64 91 56 12 **Relations publiques & Presse**

Sylvain Praud 02 40 26 09 96 **Technique**

Email : [impromario@laposte.net](mailto:impromario@laposte.net)

Vous pouvez trouver des photos et vidéo sur notre site :  
[www.myspace.com/impromario](http://www.myspace.com/impromario)

